


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Средняя общеобразовательная школа села Суслово
муниципального района Бирский район Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

учителей начальных классов


МБОУ СОШ с.Суслово

 /О.Н.Вежнина /

Протокол №1 от 25.08.2020 года

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 /О.С.Алексеева /

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ с.Суслово

 /Н.Б.Егоров/

Приказ № 72-к от 31.08.2020 г.



Рабочая программа

по изобразительному искусству для 3 класса

на 2020-2021 учебный год

Составила учитель начальных классов

Сайнеева Алена Анатольевна

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» **составлена на основе** УМК «Школа России». Программа обеспечена учебно-методическим комплектом под редакцией Б. М. Неменского, выпущенным издательством «Просвещение» (Москва);

- Неменская Л. А. Каждый народ — художник: Учебник для 3 кл. (2013);
- Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1—4 кл./Под ред. Б. М. Неменского (2010 г.).

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство»

Реализация программы обеспечивает достижение третьеклассниками следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса

Обучение в третьем классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей подводят к пониманию того, что предметы имеют не только утилитарное назначение, но являются также носителями духовной культуры, и так было всегда - от древности до наших дней. Задача - введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

В результате изучения изобразительного искусства **третьеклассник научится:**

- - понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
- - понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- - понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
- - понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;
- - работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;
- - использовать элементарные приемы изображения пространства;
- - правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
- - называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
- - называть разные типы музеев (художественные, архитектурные, музеи-мемориалы);
- - сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- - называть народные игрушки (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские);
- - называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Гжель);
- - использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага).

Третьеклассник получит возможность научиться:

- - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- - воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- - оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- - использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- - использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;
- - использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- - анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;

- - осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема 1. Искусство в твоём доме (8 ч)

Здесь "Мастера" ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них "сделал" в ближайшем окружении ребенка, и в итоге выясняется, что без их участия не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Твои игрушки

Игрушки – какими им быть – придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Лепка игрушки из пластилина или глины.

Посуда у тебя дома

Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Работа "Мастеров Постройки, Украшения и Изображения" в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.

Мамин платок

Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения.

Обои и шторы в твоём доме

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Можно выполнить и в технике набойки.

Твои книжки

Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

Поздравительная открытка

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы)

В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши "Мастера Изображения, Украшения и Постройки". Понимание роли каждого из них. Форма предмета и ее украшение. На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ выполненных в течение четверти. Ведут беседу три "Мастера". Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, это должно быть итогом и одновременно открытием.

Тема 2. Искусство на улицах твоего города (7 ч)

Памятники архитектуры – наследие веков

Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест.

Парки, скверы, бульвары

Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера, возможен коллаж.

Ажурные ограды

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в композицию на тему "Парки, скверы, бульвары".

Фонари на улицах и в парках

Какими бывают фонари? Форму фонарей тоже создает художник: праздничный, торжественный фонарь, лирический фонарь. Фонари на улицах городов. Фонари – украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Витрины магазинов

Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

Транспорт в городе

В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Что сделал художник на улицах моего города (обобщение темы)

Опять должен возникнуть вопрос: что было бы, если бы наши "Братья-Мастера" ни к чему не прикасались на улицах нашего города? На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы района из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в "экскурсоводов" и "журналистов". Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

Тема 3. Художник и зрелище (11 ч)

В зрелищных искусствах "Братья-Мастера" принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога, можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце на обобщающем уроке можно устроить театрализованное представление.

Театральные маски

Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.

Художник в театре

Вымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

Театр кукол

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

Театральный занавес

Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Эскиз занавеса к спектаклю (коллективная работа, 2–4 человека).

Афиша, плакат

Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение.

Художник и цирк

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище (обобщающий урок)

Праздник в городе. "Мастера Изображения, Украшения и Постройки" помогают создать Праздник. Эскиз украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме. Замечательно, если удастся сделать спектакль и пригласить гостей и родителей.

Тема 4. Художник и музей (8 ч)

Музеи в жизни города

Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи родного города.

Искусство, которое хранится в этих музеях

Что такое "картина". Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

Картина-пейзаж

Смотрим знаменитые пейзажи: И.Левитана, А.Саврасова, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Ван Гога, К.Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Дети на этом уроке вспомнят, какое настроение можно выразить холодными и теплыми цветами, глухими и звонкими и, что может получиться при их смешении.

Картина-портрет

Знакомство с жанром портрета. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

В музеях хранятся скульптуры известных мастеров

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

Исторические картины и картины бытового жанра

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанра. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории средневековья, или изображение своей повседневной жизни: завтрак в семье, мы играем и т.д.).

Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы)

"Экскурсия" по выставке лучших работ за год, праздник искусств со своим собственным сценарием. Подвести итог: какова роль художника в жизни каждого человека.

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.

Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Тематическое планирование

Раздел	Класс (ч.)
	3 класс
Искусство в твоём доме	9
Искусство на улицах твоего города	7
Художник и зрелище	7
Художник и музей	12
Всего	35

3. КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ урока	Дата проведения		Раздел, тема урока	Примечание
	План	Факт		
1	3.09		ТБ на уроках изобразительного искусства. Мастера Изображения, Постройки и Украшения	
Искусство в твоём доме				
2	10.09		Твои игрушки	
3	17.09		Посуда у тебя дома	
4	24.09		Обои и шторы у себя дома.	
5	1.10		Декорация штор национальным орнаментом	
6	8.10		Мамин платок	
7	15.10		Твои книжки	
8	22.10		Открытки	

9	5.11		Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	
Искусство на улицах твоего города				
10	12.11		Памятники архитектуры	
11	19.11		Парки, скверы, бульвары (улица нашей деревни)	
12	26.11		Ажурные ограды	
13	3.12		Волшебные фонари	
14	10.12		Витрины	
15	17.12		Удивительный транспорт	
16	24.12		Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)	
Художник и зрелище				
17	14.01		Художник в цирке	
18	21.01		Художник в театре	
19	28.01		Театр кукол	
20	4.02		Маска	
21	11.02		Афиша и плакат - приглашаем на сабантуй	
22	18.02		Праздник в городе	
23	25.02		Школьный карнавал (обобщение темы)	
Художник и музей				
24	4.03		Музей в жизни города	
25	11.03		Картина – особый мир	
26	18.03		Музеи искусства	
27	25.03		Картина-пейзаж	
28	8.04		Картина-портрет	
29	15.04		Картина-натюрморт	
30	22.04		Картины исторические и бытовые	
31	29.04		Скульптура в музее и на улице	
32	6.05		Художественная выставка	
33	13.05		Проект «Мой любимый художник»	
34	20.05		Каждый человек – художник! (Подготовка к выставке)	
35	27.05		Выставка работ детей	

4.Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации по предмету изобразительное искусство . **СПЕЦИФИКАЦИЯ**

контрольных измерительных материалов по изобразительному искусству Назначение КИМ

Контрольная работа проводится в конце учебного года с целью выявления и оценивания степени соответствия подготовки обучающихся 3 класса требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по изобразительному искусству.

Документы, определяющие содержание КИМ

- Рабочая программа « Изобразительное искусство и художественный труд». 1-4 кл. Автор: Б.М. Неменский. Москва «Просвещение» 2011г.

Структура КИМ

Каждый вариант годовой контрольной работы состоит из 20 заданий: 12-и заданий с выбором одного правильного ответа (ВО), 3-х заданий с кратким ответом (КО) и 5-и заданий с развернутым ответом (РО).

В каждом варианте представлены как задания базового уровня сложности, так и задания повышенного уровня сложности.

Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способам деятельности. Распределение заданий по уровням сложности.

Годовая контрольная работа позволяет оценить степень освоения учебного материала при использовании УМК по изобразительному искусству. Работа охватывает учебный материал по курсу «Изобразительное искусство», изученному в учебном году, в 3 классе. В таблице 1 приведено распределение заданий работы по темам учебного курса.

1. Сколько цветов можно выделить в радуге?

а) 5 б) 7 в) 9 г) 13

2. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

а) пейзаж б) бытовой в) анималистический г) натюрморт

3. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

а) графика б) скульптура в) кино г) живопись

4. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к _____

5. Какой из перечисленных цветов не является основным?

а) жёлтый б) красный в) синий г) зелёный

6. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?

а) архитектура б) интерьер в) графика г) композиция

7. Назови жанры изобразительного искусства.

8.Как называется изображение, сопровождающее текст в книге?

9. Общественное или государственное учреждение для хранения произведений искусства, научных коллекций, образцов промышленности называется _____

10. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

а) мольберт б) палитра в) пастель г) акварель

11. Портреты бывают:

а) детские, семейные, парадные, миниатюрные, автопортрет, камерный.

б) классные в) солдатские г) радужные

12. Картины, изображающие , различные предметы обихода, снедь, фрукты, цветы.

а) пейзаж б) портрет в) этюд г) натюрморт

13. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

а) живопись б) витраж в) мозаика г) скульптура

14. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

а) орнамент б) репродукция в) аппликация г) колорит

15. Приспособление для переноса нужного рисунка или букв с их многократным повторением – это.....

а) шаблон б) штамп в) трафарет

16. Переплет- это...

а) твердая книжная обложка б) первый лист в книге в) лист, который открывает каждый раздел книги

17. Какие памятники называют «памятниками архитектуры»?

18. Какие краски надо выбрать для изображения номера клоуна?

19. Почему краеведческих музеев создано больше всего?

20. Что такое «оригинал» картины?

Номер задания

17-Это не просто здания, а хранители наследия предков. Они составляют часть культурного достояния страны, народов, человечества.

18-Краски должны быть яркими, насыщенными. Чистыми - созвучными образу клоуна.

19-Потому что почти в каждом городе, районе есть музей, в котором собраны материалы, рассказывающие о крае, в котором находится тот или иной город, о его климате, природе, достижениях, знаменитых людях.

20-Это подлинники картин, т.е настоящие картины, которые были написаны самим художником.

Всего 28 баллов

Задание 7

За каждый верный ответ-1 балл

Рекомендуемая шкала перевода количества баллов в школьные отметки

Школьная отметка	Количество баллов
------------------	-------------------

5	28-23
4	22-18
3	17-13
2	12 и менее

Используются следующие пять уровней.

Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования. Достижению базового уровня соответствует отметка «3».

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Для оценки достижения обучающимися предметных результатов выделяются следующие два уровня, **превышающие базовый**:

- **повышенный уровень** достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);
- **высокий уровень** достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

Целесообразно выделить также два уровня, которые **ниже базового**:

- **пониженный уровень** достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»);
- **низкий уровень** достижений, оценка «плохо» (отметка «1»).

4.Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации по учебному предмету «Изобразительное искусство» 3 класс СПЕЦИФИКАЦИЯ

контрольных измерительных материалов по изобразительному искусству за курс 3 класса

Назначение КИМ

Итоговое тестирование проводится в конце учебного года с целью выявления и оценивания степени соответствия подготовки обучающихся 3 класса требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по изобразительному искусству.

Документы, определяющие содержание итоговой работы

Контрольно-измерительные материалы (далее КИМ) составлены в соответствии с Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации», требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной основной образовательной программой начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство», требованиями к результатам освоения основной образовательной программы, рабочей программой учителя по предмету.

Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

К КИМ предъявляются требования критериального, уровневого подхода, требования к объективной оценке предметных знаний обучающихся.

КИМ содержат материалы по проверке уровня сформированности теоретических знаний и их применения.

Структура КИМ

Каждый вариант итоговой работы состоит из 20 заданий: 12-и заданий с выбором одного правильного ответа (ВО), 3-х заданий с кратким ответом (КО) и 5-и заданий с развернутым ответом (РО).

В каждом варианте представлены как задания базового уровня сложности, так и задания повышенного уровня сложности.

Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способам деятельности. Распределение заданий по уровням сложности.

Итоговая работа позволяет оценить степень освоения учебного материала при использовании УМК по изобразительному искусству.

Работа охватывает учебный материал по курсу «Изобразительное искусство», изученному в учебном году, в 3 классе. В таблице 1 приведено распределение заданий работы по темам учебного курса.

Таблица 1

***Распределение заданий по темам курса
«Изобразительное искусство»
3 класс***

№ п/п	Разделы и темы уроков	№ вопросов
----------	-----------------------	------------

1	ИСКУССТВО В ТВОЕМ ДОМЕ	
1.1	Мастера Изображения, Постройки и Украшения.	1,5,
1.2	Твои книжки.	8.16
1.3	Обои и шторы у тебя дома	13,15.14
2	ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА (СЕЛА)	
2.1	Памятники архитектуры.	6,17
2.2	Труд художника на улицах города (села).	10
3	ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ	
3.1	Художник в цирке.	18
4	ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ	
4.1	Картины-особый мир.	3,4,7.20
4.2	Картины исторические и бытовые.	2
4.3	Картина-натюрморт.	12
4.4	Картина-портрет.	11
4.5	Музей в жизни города.	9,19
	Всего	18

В таблице 2 приведено распределение заданий по планируемым результатам обучения.

Таблица 2

Кодификатор

Перечень элементов предметного содержания, проверяемых в работе

код	Планируемые результаты	Номер заданий
1.1	Знать цвета радуги и их расположение.	1
1.1	Уметь выделять на практике основные и дополнительные цвета.	5
1.2	Знать и называть отдельные элементы оформления книги- иллюстрация.	8
1.2	Знать и называть отдельные элементы книги- обложка, титульный лист.	16
1.3	Уметь создавать ритмический орнамент :растительный, геометрический.	13
1.3	Знать приемы работы, применяемые при прорисовке обоев: трафарет, шаблон и штамп.	15
1.3	Знать понятие «орнамент» и его виды.	14
2.1	Понимать значение слова «архитектура».	6
2.1	Уметь различать виды и жанры изобразительного искусства.	17
2.2	Знать материалы и инструменты художника.	10
3.1	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке.	18

4.1	Различать виды изобразительного искусства.	3
4.1	Знать виды изобразительного искусства.	4
4.1	Знать и различать жанры изобразительного искусства.	7
4.1	Понимать различия: оригинал и копия, репродукция.	20
4.2	Уметь выделять различные жанры искусства.	2
4.3	Понимать значение слова «натюрморт».	12
4.4	Иметь представление об изобразительном жанре-портрете.	11
4.5	Понимать значение слова «музей».	9
4.5	Понимать и объяснять роль краеведческого музея как достояния народа.	19

Система оценивания результатов выполнения годовой контрольной работы

Номер задания	Ответы		уровень	Баллы
	1 вариант	2 вариант		
1	Б	А	Б.у	1
2	В	Б	Б.у	1
3	В	А	Б.у	1
4	Графика	Живописи	Б.у	1
5	Г	А	Б.у	1
6	А	В	Б.у	1
7	Портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический		Б.у	5
8	иллюстрация	иллюстрация	Б.у	1
9	Музей	Музей	Б.у	1
10	Б	А	Б.у	1
11	А	В	Б.у	1
12	Г	Г	Б.у	1
13	Б	В	Б.у	1
14	А	Г	Б.у	1
15	В	В	Б.у	1
16	А	б	Б.у	1
17	Это не просто здания, а хранители наследия предков. Они составляют часть культурного достояния страны, народов, человечества.		П.у	2
18	Краски должны быть яркими, насыщенными. Чистыми - созвучными образу клоуна.		П.у	2
19	Потому что почти в каждом городе, районе есть музей, в котором собраны материалы, рассказывающие о крае, в котором находится тот или иной город, о его климате, природе, достижениях, знаменитых людях.		П.у	2

20	Это подлинники картин, т.е. настоящие картины, которые были написаны самим художником.	П.у	2
----	--	-----	---

Всего 28 баллов

Задание 7

За каждый верный ответ-1 балл

Рекомендуемая шкала перевода количества баллов в школьные отметки

Школьная отметка	5	4	3	2
Количество баллов	28-25	24-19	18-10	9 и менее

Используются следующие пять уровней.

Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования. Достижению базового уровня соответствует отметка «3».

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Для оценки достижения обучающимися предметных результатов выделяются следующие два уровня, **превышающие базовый**:

- **повышенный уровень** достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);
- **высокий уровень** достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

Целесообразно выделить уровень, который **ниже базового**:

- **низкий уровень** достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»);

Время выполнения варианта КИМ: на выполнение всей работы отводится 45 минут.

Дополнительные материалы и оборудование: не требуется.

Итоговое тестирование

По изобразительному искусству

(фамилия, имя в родительном падеже)

Вариант 1

1. Сколько цветов можно выделить в радуге?

а) 5 б) 7 в) 9 г) 13

2. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

а) пейзаж б) бытовой в) анималистический г) натюрморт

3. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика б) скульптура в) кино г) живопись

4. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят

к _____

5. Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) жёлтый б) красный в) синий г) зелёный

6. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?

- а) архитектура б) интерьер в) графика г) композиция

7. Назови жанры изобразительного искусства.

8. Как называется изображение, сопровождающее текст в книге?

9. Общественное или государственное учреждение для хранения произведений искусства, научных коллекций, образцов промышленности называется _____

10. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

- а) мольберт б) палитра в) пастель г) акварель

11. Портреты бывают:

- а) детские, семейные, парадные, миниатюрные, автопортрет, камерный.
б) классные в) солдатские г) радужные

12. Картины, изображающие, различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.

- а) пейзаж б) портрет в) этюд г) натюрморт

13. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

- а) живопись б) витраж в) мозаика г) скульптура

14. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

- а) орнамент б) репродукция в) аппликация г) колорит

15. Приспособление для переноса нужного рисунка или букв с их многократным повторением – это.....

- а) шаблон б) штамп в) трафарет

16. Переплет - это...

- а) твердая книжная обложка б) первый лист в книге в) лист, который открывает каждый раздел книги

17. Какие памятники называют «памятниками архитектуры»?

18. Какие краски надо выбрать для изображения номера клоуна?

19. Почему краеведческих музеев создано больше всего?

20. Что такое «оригинал» картины?

***Итоговое тестирование
По изобразительному искусству***

(фамилия, имя в родительном падеже)

Вариант 2

1. Сколько цветов можно выделить в радуге?

а) 7 б) 9 в) 5 г) 13

2. К какому жанру относится изображение повседневной жизни?

а) анималистический б) бытовой в) портрет г) натюрморт

3. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

а) кино б) скульптура в) графика г) живопись

4. Рисунок, выполненный гуашью, акварелью, темперными красками, масляными красками, относят

к

5. Какой из перечисленных цветов не является основным?

а) синий б) желтый в) зеленый г) красный

6. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?

а) композиция б) графика в) архитектура г) живопись

7. Назови жанры изобразительного искусства.

8. Как называется изображение, сопровождающее текст в книге?

9. Общественное или государственное учреждение для хранения произведений искусства, научных коллекций, образцов промышленности называется _____

10. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

- а) палитра б) мольберт в) пастель г) акварель

11. Портреты бывают:

- а) классные б) радужные в) солдатские
в) детские, семейные, парадные, миниатюрные, автопортрет, камерный.

12. Картины, изображающие, различные предметы обихода, снедь, фрукты, цветы.

- а) этюд б) пейзаж в) портрет г) натюрморт

13. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

- а) скульптура б) мозаика в) витраж г) аппликация

14. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

- а) репродукция б) колорит в) аппликация г) орнамент

15. Приспособление для переноса нужного рисунка или букв с их многократным повторением – это.....

- а) штамп б) шаблон в) трафарет

16. Переплет - это...

- а) лист, который открывает каждый раздел книги
б) твердая книжная обложка в) первый лист в книге

17. Какие памятники называют «памятниками архитектуры»?

18. Какие краски надо выбрать для изображения номера клоуна?

19. Почему краеведческих музеев создано больше всего?

20. Что такое «оригинал» картины?
